

CUADERNO DE REFUERZO

DE LENGUA N° 2

COMPOSICIÓN

ESCRITA

- ❑ Observa los dos textos siguientes. Como podrás comprobar se trata de un mismo texto que hemos escrito dos veces, aunque su apariencia sea bien distinta. Intenta descubrir cuáles son los rasgos que diferencian la apariencia de estos dos textos.

### **EL ESQUELETO**

El esqueleto humano tiene 206 huesos: 32 en cada brazo, 31 en cada pierna, 29 en el cráneo, 26 en la espina dorsal y 25 en el tórax. Hay esqueletos en que su número varía ligeramente. Por ejemplo, se puede tener algunos adicionales en las manos o los pies, o carecer de uno o más. Los huesos separados del esqueleto se enlazan entre sí mediante las articulaciones. Existen varias clases de ellas: las fijas presentan los huesos firmemente soldados, como el cráneo; las parcialmente móviles permiten cierta flexibilidad, como las de la espina dorsal; y las de movimiento libre proporcionan gran flexibilidad en varios planos, como la del hombro. Una de las escasas diferencias entre el esqueleto masculino y el femenino es que los huesos del varón son, en general, algo mayores que los de las mujeres. También, la cavidad de la pelvis masculina, rodeada de los huesos de la cadera y el sacro, es más estrecha que la femenina, por la que tienen que pasar la cabeza y el cuerpo del niño durante el parto.

### **EL ESQUELETO**

El esqueleto humano tiene 206 huesos: 32 en cada brazo, 31 en cada pierna, 29 en el cráneo, 26 en la espina dorsal y 25 en el tórax. Hay esqueletos en que su número varía ligeramente. Por ejemplo, se puede tener algunos adicionales en las manos o los pies, o carecer de uno o más.

Los huesos separados del esqueleto se enlazan entre sí mediante las articulaciones. Existen varias clases de ellas: las fijas presentan los huesos firmemente soldados, como el cráneo; las parcialmente móviles permiten cierta flexibilidad, como las de la espina dorsal; y las de movimiento libre proporcionan gran flexibilidad en varios planos, como la del hombro.

Una de las escasas diferencias entre el esqueleto masculino y el femenino es que los huesos del varón son, en general, algo mayores que los de las mujeres. También, la cavidad de la pelvis masculina, rodeada de los huesos de la cadera y el sacro, es más estrecha que la femenina, por la que tienen que pasar la cabeza y el cuerpo del niño durante el parto.

### **RASGOS DIFERENTES**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- Como habrás observado los párrafos tienen un gran valor dentro de un texto, pues indican las distintas cosas que se pueden decir sobre algún tema en ese texto. ¿Serías capaz de completar la siguiente tabla? Imagina cuatro cosas sobre las que podamos escribir tomando como tema: "Mi instituto".

<b>TEMA: "Mi instituto"</b>
1.
2.
3.
4.

- Cada uno de los cuatro aspectos que hayas seleccionado constituirán el contenido de los párrafos que podemos elaborar sobre "Mi instituto". Si no has sido capaz de pensar en cuatro aspectos, o no te convencen del todo los que has seleccionado, puedes elegir alguno de los siguientes: situación, horarios, profesores, alumnos, asignaturas, instalaciones, etc.
- Observa cómo elaboramos la redacción del párrafo que trata sobre la *situación* de "Mi instituto".

-Mi instituto se encuentra en una preciosa ciudad costera de la provincia de Cádiz.

Párrafo 1:  
*Situación*

- Mi instituto está situado en el casco antiguo de la ciudad.
- Mi instituto tiene un difícil acceso, no reúne zonas de aparcamientos cercanas. Está rodeado de estrechas calles.
- Mi instituto está ubicado en un magnífico edificio del siglo XVIII.
- Mi instituto está muy cerca de la famosa Iglesia Mayor Prioral.

- En primer lugar, hemos redactado todas las ideas que se nos han ocurrido sobre la *situación de nuestro instituto*. Ahora, tenemos que organizarlas y realizar algunos cambios, pues no es necesario que en todas las oraciones repitamos el tema.

"Mi instituto se encuentra en una preciosa ciudad costera de la provincia de Cádiz, situado en el casco antiguo de la ciudad, sin zonas de aparcamientos cercanas, obliga a llegar hasta él caminando por las estrechas calles de sus inmediaciones. Ubicado en un magnífico edificio del siglo XVIII muy cercano a la famosa Plaza de la Iglesia".

- Ahora, quizás entiendas mejor el valor que tiene un párrafo dentro de un texto. El párrafo tiene unidad temática, es decir, trata sobre un único aspecto del tema general. En este caso que acabamos de mostrarte, todo el párrafo trata de informarnos sobre la situación en la que el instituto se encuentra construido.
- Discute con tus compañeros algunos de los cambios que se han utilizado para organizar las ideas de forma adecuada. Si sacas alguna conclusión, anótala a continuación:

---



---



---

- Redacta ahora tú todas las ideas que se te ocurran sobre los cuatro aspectos que hayas seleccionado. Primero escribe las ideas una tras otra. Luego, organízalas y realiza los cambios que sean necesarios tal como acabamos de hacer nosotros.

(Ideas) Párrafo 1: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Redacción) Párrafo 1: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- No has hecho más que empezar, si practicas esta forma de escribir pronto observarás que cada vez lo haces con más soltura. Continúa haciendo lo mismo con los tres párrafos restantes.

(Ideas) Párrafo 2: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Redacción) Párrafo 2: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Ideas) Párrafo 3: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Redacción) Párrafo 3: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Ideas) Párrafo 4: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---



☐ El texto sobre "Mi instituto" es un texto descriptivo. Los textos descriptivos, como su nombre indica, describen algo o a alguien. Esta descripción puede realizarse sobre aspectos bien diferentes. Cada uno de estos aspectos da unidad temática a los párrafos.

- Ahora te proponemos que realices el proceso contrario que acabas de realizar. Vuelve a leer el texto sobre *el esqueleto*, e intenta redactar los pasos previos que se dieron para su elaboración

(Ideas) Párrafo 1: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Ideas) Párrafo 2: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Ideas) Párrafo 3: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- A continuación, te vamos a proponer varios temas, e, incluso, te daremos algunos aspectos específicos desde los que se podrían describir. Elige el que más te guste y escribe un texto descriptivo siguiendo todo lo que has aprendido.

Tema: Un país cualquiera	Tema: Un deporte	Tema: Una catástrofe ecológica
Situación	Características generales	Tipo de catástrofe
Población	Objetivos del juego	Daños causados
Recursos naturales	Participantes y materiales	Posibles soluciones

- Utiliza el espacio siguiente para escribir las ideas que se te ocurran sobre los aspectos seleccionados.

(Ideas) Párrafo 1: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Ideas) Párrafo 2: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Ideas) Párrafo 3: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- Lee detenidamente los textos que te presentamos a continuación.

### **El hombre del Paleolítico**

Los hombres del Paleolítico vivieron hace miles de años. Estos hombres no vivían en un lugar fijo, es decir, eran nómadas. Habitaban en cuevas para protegerse del frío y de los animales y se alimentaban de la caza, la pesca y los frutos silvestres, pero no sabían cultivar la tierra ni criar ganado.

Los hombres del Paleolítico fabricaban cosas muy sencillas. Sus herramientas y armas estaban hechas de piedra tallada. Se vestían con las pieles de los animales que cazaban.

### **El hombre del Neolítico**

Los hombres del Neolítico dejaron de ser nómadas y vivieron en chozas o poblados. Aprendieron a cultivar la tierra y a domesticar los animales. El desarrollo de la agricultura y de la ganadería fomentó el sedentarismo y la construcción de los primeros poblados estables.

Los hombres del Neolítico fabricaron objetos complicados. Sus herramientas y armas estaban bien hechas, para lo cual pulimentaban la piedra. También aprendieron a moldear el barro para hacer vasijas y platos, y fabricaban sus vestidos con fibras vegetales.

- Pensamos que no habrás tenido dificultad para reconocer que son dos textos descriptivos. Los dos describen la vida de ciertos hombres que habitaron la tierra hace miles de años. Además, los dos textos se centran en la descripción de los mismos aspectos. El primer párrafo de cada uno de ellos trata sobre **las formas de vida**, y el segundo sobre **las herramientas**. Lee ahora este otro texto sobre el mismo tema.

### **El hombre del Paleolítico frente al hombre Neolítico**

Los hombres del Paleolítico vivieron hace miles de años. Estos hombres no vivían en un lugar fijo, es decir, eran nómadas. Habitaban en cuevas para protegerse del frío y de los animales y se alimentaban de la caza, la pesca y los frutos silvestres, pero no sabían cultivar la tierra ni criar ganado. Sin embargo, los hombres del Neolítico vivieron en épocas más recientes y su forma de vida era muy distinta. Estos hombres dejaron de ser nómadas y vivieron en chozas o poblados. Aprendieron a cultivar la tierra y a domesticar los animales.

Los hombres del Paleolítico fabricaban cosas muy sencillas. Sus herramientas y armas estaban hechas de piedra tallada. Se vestían con las pieles de los animales que cazaban. A diferencia de éstos, los hombres del Neolítico fabricaron objetos más complicados. Sus herramientas y armas estaban mejor hechas, para lo cual pulimentaban la piedra. También aprendieron a moldear el barro para hacer vasijas y platos, y fabricaban sus vestidos con fibras vegetales.

- Comenta con tus compañeros, podéis discutir en pequeño o en gran grupo, sobre las similitudes y diferencias entre estos tres textos que acabas de leer sobre el hombre prehistórico.

- Observa la tabla que te presentamos a continuación. ¿Qué tipo de texto imaginas que podría escribirse con estos datos?

	"Mi instituto"	"Mi colegio"
Situación		
Profesores		
Instalaciones		

- Al igual que ocurrió con los textos del hombre prehistórico, podríamos escribir dos textos descriptivos: uno sobre "mi instituto" y otro sobre "mi colegio", pero, también podríamos fundir dos textos descriptivos en un solo texto comparativo. Los textos comparativos, por tanto, se utilizan para establecer comparaciones entre hechos, personas o animales, fenómenos... que guardan ciertas semejanzas y diferencias

- Recuerda cómo se elaboró la redacción del párrafo que trata sobre la *situación* de "Mi instituto". Escribimos todas las ideas que se nos ocurrieron sobre este aspecto. Ahora tendremos que repetir esas ideas, pero tomando como tema "mi colegio".

-Mi instituto se encuentra en una preciosa ciudad costera de la provincia de Cádiz. Mi colegio también.

-Mi instituto está situado en el casco antiguo de la ciudad. Mi colegio está situado en las afueras.

Párrafo 1: -Mi instituto tiene un difícil acceso, no reúne zonas de aparcamientos cercanas. Está rodeado de estrechas calles. Mi colegio tiene un fácil acceso, rodeado de grandes bolsas de aparcamiento y amplias avenidas.

*Situación* -Mi instituto está ubicado en un magnífico edificio del siglo XVIII. Mi colegio está ubicado en un edificio moderno que fue expresamente construido para tal fin.

-Mi instituto está muy cerca de la famosa Iglesia Mayor Prioral. Mi colegio está muy cerca de la zona de Puerto Sherry.

"Mi instituto y mi colegio se encuentran en una preciosa ciudad costera de la provincia de Cádiz. El primero, situado en el casco antiguo de la ciudad, sin zonas de aparcamientos cercanas, obliga a llegar hasta él caminando por las estrechas calles de sus inmediaciones. El segundo, mi colegio, por el contrario, rodeado de grandes bolsas de aparcamientos y amplias avenidas. El instituto se ubica en un magnífico edificio del siglo XVIII muy cercano a la famosa Plaza de la Iglesia". En cambio, el colegio ocupa un edificio moderno construido expresamente para tal fin, muy cercano a la zona de Puerto Sherry".

- Este párrafo sigue teniendo la misma unidad que cuando describía solamente a mi instituto, es decir, sigue tratando sobre un único aspecto del tema general. En este caso, a diferencia de antes, todo el párrafo trata de comparar la situación en la que el instituto y el colegio se encuentran construido.















- A continuación, siguiendo la tabla que te aportamos. Escribe un texto comparativo siguiendo todo lo que has aprendido.

Compara		
(aspectos a comparar)	El fútbol	El baloncesto
Características generales		
Objetivos del juego		
Participantes y materiales		

- Utiliza el espacio siguiente para escribir las ideas que se te ocurran sobre los aspectos seleccionados.

(Ideas) Párrafo 1: **Características generales**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Ideas) Párrafo 2: **Objetivos del juego**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Ideas) Párrafo 3: **Participantes y materiales**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- Lee con mucha atención el siguiente texto. ¡Creemos que te va a gustar!.

### **Las siete maravillas del mundo**

Los viajeros de la época helenística elaboraron una lista con "las siete cosas dignas de verse", lo que más tarde hemos conocido como "Las siete maravillas del mundo antiguo". Quizás podríamos considerar algunas otras, pero el siete era un número mágico: siete son las notas musicales, siete los cielos donde residían los dioses, siete los velos que cubrían el cuerpo de las bailarinas. Veámoslas:

La primera maravilla fue la Estatua de Zeus, en la ciudad-santuario de Olimpia. Era una imagen hecha por Fidias en oro y marfil de doce metros de altura y con un trono de cedro.

La segunda fue el templo de Artemisa, en Éfeso, cuatro veces más grande que el Partenón, todo de mármol y con 120 columnas, cuyas bases estaban adornadas con relieve de Cedro, ébano y marfil.

La tercera fue el Mausoleo de Halicarnaso, levantado por la viuda del rey Mausolo; tenía 50 metros de altura y terminaba en una pirámide coronada por una cuádriga de oro.

El Coloso de Rodas, la cuarta, era una figura de bronce, una de cuyas manos levantaba una hoguera, siempre encendida, que servía para indicar la entrada del puerto; se decía que tenía las piernas abiertas y que bajo ellas pasaban los barcos, pero, teniendo en cuenta los conocimientos técnicos de la época, es poco probable que fuera así.

En Alejandría, en la isla de Faros, se levantaba la quinta, una torre de 135 metros que indicaba el camino a los navíos; la hoguera de su terraza, dicen, se veía a 100 kilómetros.

La sexta maravilla eran las Pirámides de Giza, cerca de El Cairo, la única maravilla que ha llegado hasta nosotros.

La séptima y última fueron los Jardines Colgantes de Babilonia, construidos por la legendaria reina Semíramis sobre las terrazas de un conjunto de templos escalonados.

- Si tuvieras que elegir una palabra para nombrar este tipo de texto. ¿Cuál elegirías de las tres siguientes?

	DESCRIPTIVO
	ENUMERATIVO
	COMPARATIVO

- Justifica tu respuesta:

---

---

---

- ❑ Los textos enumerativos son textos que se pueden representar gráficamente de una manera muy sencilla. ¿A que serías capaz de representar gráficamente el texto de Las siete maravillas del mundo? Utiliza el esquema que te facilitamos a continuación.

" _____ "
1ª.
2ª.
3ª.
4ª.
5ª.
6ª.
7ª.

- ❑ Además, es muy importante que observes que hay ciertas similitudes entre los textos descriptivos y los textos enumerativos. Una vez que contamos con el hecho o el fenómeno que vamos a enumerar (las maravillas del mundo), y sabemos el número de partes, fases o etapas de que consta (siete maravillas), lo que nos resta es describir el hecho general, así como cada una de las partes que lo forman. Puedes utilizar, por tanto, lo que has aprendido para los textos descriptivos cuando escribas un texto enumerativo.
- ❑ Si en los textos comparativos tenían una importante misión las palabras que denotan oposición (pero, sin embargo, no obstante...). En los textos enumerativos tendrán especial relevancia las palabras que sirvan para enumerar, pues van a ser casi siempre las que introduzcan cada una de las partes, fases o etapas de que conste el hecho o fenómeno general del que estemos escribiendo. Estas palabras o expresiones pueden serte de gran ayuda:

Primero, segundo, tercero, cuarto...  
 En primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar...  
 Por una parte, por otra.  
 Primero, luego, después, más tarde, por último.  
 En primer lugar, a continuación, posteriormente,  
 para terminar.  
 Uno, dos, tres, cuatro...

- ❑ Discute con tus compañeros sobre algunos hechos relacionados con las asignaturas de Historia, Biología, Geología, Tecnología o Lengua Española que pudieran escribirse siguiendo una estructura enumerativa.

---



---



---



---



---

- ❑ Elabora un texto enumerativo siguiendo los datos de la presente tabla:

<u><b>"Los metales nobles"</b></u>
1°. El oro.
2°. La plata.
3°. El platino.

- ❑ Como es el primer texto enumerativo que vas a redactar, aunque sea un sistema más lento, utiliza el mismo procedimiento que usamos para los textos descriptivos. Redacta todas las ideas que se te ocurran sobre estos cuatro aspectos (metales nobles, oro, plata y platino). Puedes consultar datos en cualquier libro de tecnología. Primero escribe las ideas una tras otra. Luego, organízalas y realiza los cambios que sean necesarios tal como hicimos en los textos descriptivos.

(Ideas) Párrafo 1: **Los metales nobles**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Redacción) Párrafo 1: **Los metales nobles**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Ideas) Párrafo 2: **El oro**

---

---

---

---





(Ideas) Párrafo 4: *El platino*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Redacción) Párrafo 4: *El platino*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- ❑ Una vez que tengas redactado estos cuatro aspectos, tenemos que pensar en cómo unir (cohesionar) el primer párrafo con los tres restantes. Para ello debemos utilizar cualquier frase que sirva para iniciar una enumeración. Estas frases suele terminar en dos puntos y aparte.

Los/Las más importantes son:  
Algunos de los/las más representativos pueden ser:  
Cabría destacar los/las siguientes:

Posteriormente, podemos seleccionar algún numeral, de los que te proporcionamos más arriba, para introducir cada uno de los tres párrafos finales (en primer lugar, en segundo lugar, etc.).







- Lee el texto siguiente con atención. ¡Creemos que te puede gustar!

**Hay venenos que matan...**

La constatación de que, en España, el uso masivo de sustancias tóxicas en el campo (muy especialmente en los cotos de caza, donde, además, se hace de forma ilegal) está causando un crecimiento alarmante de la mortandad de animales pertenecientes a especies protegidas ha llevado a ocho organizaciones, entre ellas, la Sociedad Española de Ornitología, WWF Adena y los más de 300 grupos integrados en Ecologistas en Acción, a poner en marcha el "Programa Antídoto".

Este proyecto pretende, a corto plazo, recopilar toda la información necesaria para valorar el verdadero impacto que el uso de venenos está teniendo en la fauna; impulsar el control administrativo de los puntos de venta de productos altamente tóxicos; interponer denuncias y presionar a las administraciones autonómicas para que incoen expedientes sancionadores en los casos de envenenamiento detectados; y, por último sensibilizar a los colectivos directamente implicados, así como a la sociedad en general. A medio y largo plazo, el objetivo es, por supuesto, la erradicación definitiva del uso de venenos.

Con el fin de disponer de la mayor cantidad de datos, "Programa Antídoto" se propone crear una red de colaboradores, que recopile casos de animales envenenados. Si desea formar parte de ella o conocer algún detalle más sobre esta iniciativa puede dirigirse a...

- Al igual que hiciste anteriormente, qué palabra elegirías para nombrar este tipo de texto.

	DESCRIPTIVO
	COMPARATIVO
	PROBLEMA-SOLUCIÓN
	ENUMERATIVO

- Justifica tu respuesta:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

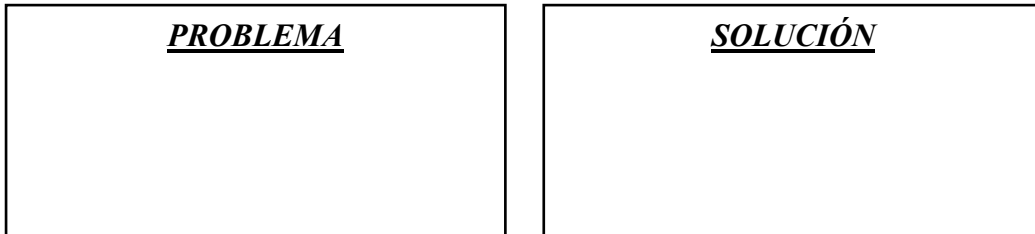
---

---

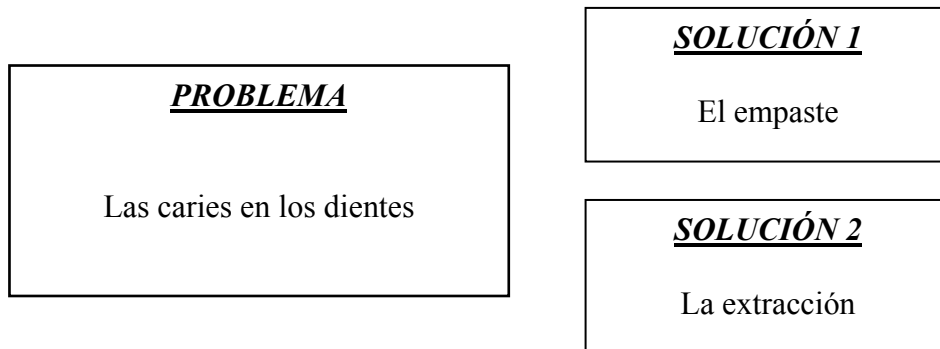
---

---

- ❑ Los textos problema-solución, al igual que los textos enumerativos, también se pueden representar gráficamente de una manera muy sencilla. ¿A que serías capaz de representar gráficamente el texto de Hay venenos que matan...? Utiliza el esquema que te facilitamos a continuación.



- ❑ Es muy importante que observes, una vez más, que sigue habiendo ciertas similitudes entre los textos descriptivos y los textos problema-solución. Una vez que contamos con la situación problemática que queremos describir o denunciar, y arbitramos una o varias soluciones para poder superarlo, lo que nos resta es describir el problema, así como cada una de las posibles soluciones que se arbitren para superarlo. Puedes utilizar, por tanto, lo que has aprendido para los textos descriptivos cuando escribas un texto problema-solución.
- ❑ Elabora un texto problema-solución siguiendo los datos de la presente tabla:



- ❑ Como es el primer texto problema-solución que vas a redactar, aunque sea un sistema más lento, repite el procedimiento que usaste para los textos descriptivos. Redacta todas las ideas que se te ocurran sobre estos tres aspectos (caries dentales, empastes y extracciones). Puedes consultar datos en cualquier libro o enciclopedia. Primero escribe las ideas una tras otra. Luego, organízalas y realiza los cambios que sean necesarios tal como hicimos en los textos descriptivos.

(Ideas) Párrafo 1: **La caries dental**

---



---



---



---



---



(Ideas) Párrafo 3: **La extracción**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(Redacción) Párrafo 1: **La extracción**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- ❑ En los textos problema-solución no hay un repertorio de palabras tan claro como hemos visto en los textos anteriores, aunque, bien es cierto que, siempre estaremos describiendo un problema o dificultad por una parte; y, por otra, las medidas o soluciones posibles. Una buena estrategia para estos textos podría ser la de utilizar un párrafo para la descripción del problema y tantos otros como soluciones haya. Para unir (cohesionar) el primer párrafo con los restantes puedes utilizar cualquier frase de las que sirve para iniciar una enumeración. Recuerda que estas frases suelen terminar en dos puntos y aparte.
- ❑ Cuando hayas realizado estos cambios, vuelve a escribir el texto todo de una vez, respetando lo que has aprendido sobre márgenes y espacio interlineal. Selecciona un buen título para tu escrito.

” \_\_\_\_\_ ”

---

---

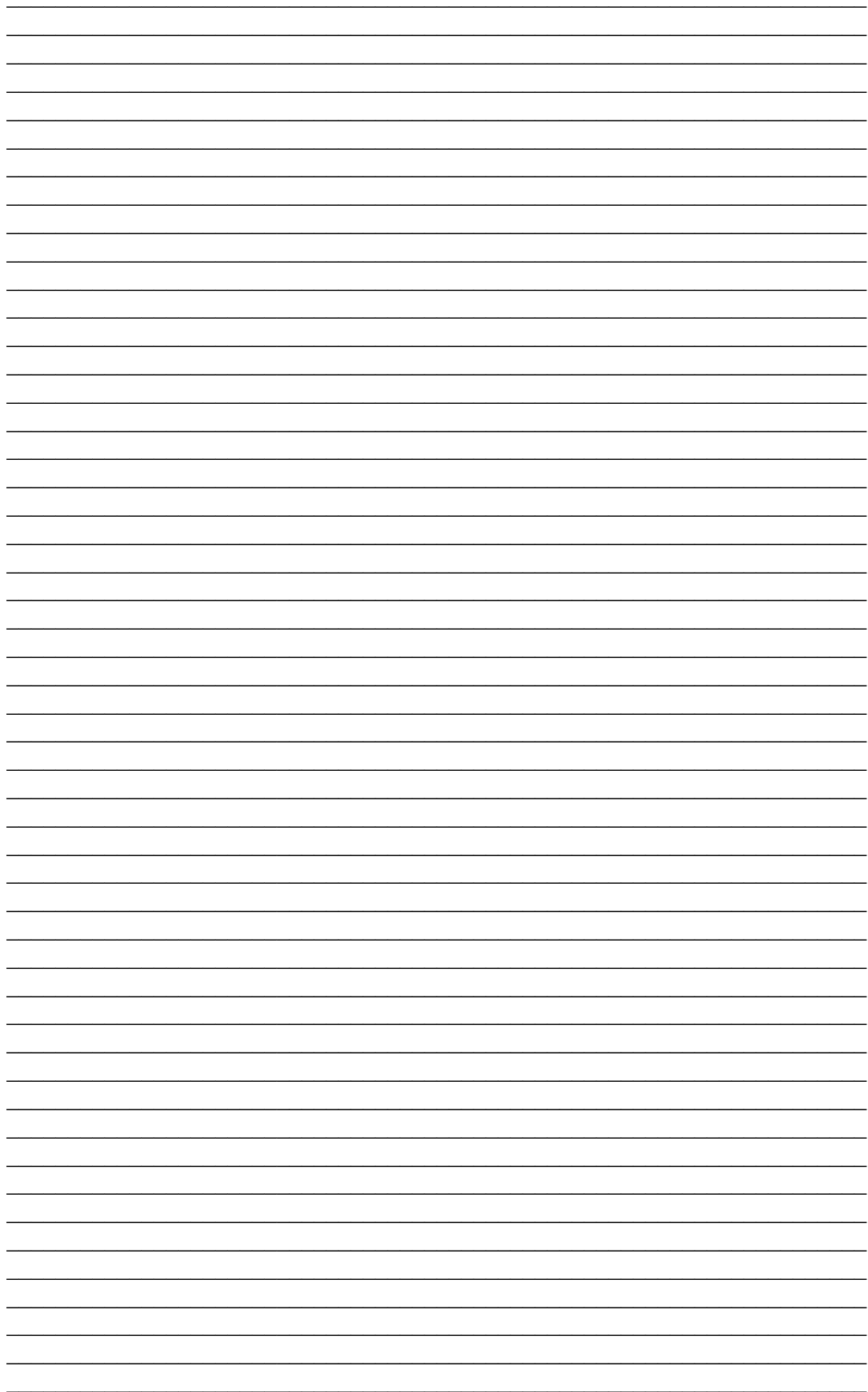
---

---

---

---









- Lee el siguiente escrito. Rápídamente sabrás los textos que ahora vamos a trabajar.

Sevilla, 29 de noviembre de 2002

Querido Luis

Estamos disfrutando realmente nuestra visita a Londres. Es una pena que sólo nos queden tres días de estancia en esta preciosa ciudad. Nosotros pasamos los primeros días viendo el centro, aunque estuvo lloviendo todo el tiempo, pero los días siguientes fueron espléndidos y decidimos ir al Támesis.

Primero tomamos un barco en dirección a Greenwich. El viejo duró tan sólo quince minutos. Por la mañana pasamos unas dos horas en el "Cutty Sark", uno de los barcos más emblemáticos que solía traer el té de las Indias y de China. Por la tarde vimos la Escuela Naval y el Museo Marítimo Nacional. Después de eso, fuimos al parque a conocer el viejo Observatorio.

Al día siguiente, muy temprano por la mañana, partimos hacia la Universidad de Oxford, donde pudimos ver las principales dependencias donde han estudiado numerosos personajes ilustres de la sociedad inglesa.

Estamos muy contentos de habernos decidido a venir a este turístico lugar. Es una ciudad enorme en la que hay algo interesante que ver todos los días. Esperamos verte pronto.

Con mucho cariño,

Antonio

- Una carta, efectivamente, y como todas las cartas tiene una serie de partes que debemos respetar:
  - ♣ Localidad y fecha en que se escribe la carta.
  - ♣ Expresión de cortesía al inicio de la carta.
  - ♣ Exposición del asunto al que se refiere el escrito.
  - ♣ Expresión de cortesía al final de la carta.
  - ♣ Firma de la persona que escribe la carta.
- Las expresiones de cortesía, tanto las del inicio como las del final, son dos elementos que podemos modificar sustancialmente. Esto dependerá del grado de confianza que tengamos con la persona a la que nos estemos dirigiendo. Si en lugar de escribir una carta a un amigo, escribimos a una persona que no conocemos, pues

la expresión de cortesía inicial debe ser mucho más seria (Estimado Señor), del mismo modo, la expresión de cortesía final debe mostrar respeto (Sinceramente).

- Escribe ahora tú una carta a un amigo. Imagina que estás de vacaciones en algún lugar paradisíaco y cuéntale cómo te lo estás pasando.

A large rectangular box with a black border, intended for writing a letter. The box contains 28 horizontal lines for text. At the top right, there is a short horizontal line. At the bottom right, there are two short horizontal lines, one above the other, indicating where to write the sender's name and address. The rest of the box is empty, with lines extending across its width.

- ❑ En esta ocasión vas a escribir una carta más formal. Una carta de queja dirigida al director de una agencia de viajes por el mal servicio que recibiste en el hotel durante tus últimas vacaciones.

A large rectangular box with a black border, containing horizontal lines for writing a formal complaint letter. The lines are evenly spaced and cover most of the box's area. There are two short horizontal lines at the top right and two at the bottom right, indicating where to write the recipient and sender information respectively.

- El texto que ahora te presentamos no es tan familiar para ti como una carta, pero en los próximos años tendrás que rellenar muchos como éste, cada vez que tengas que solicitar algo por escrito en una determinada institución.

### SOLICITUD

Luis Parra Medina con N.I.F.: 13233468-L y domicilio en Avenida de la Constitución nº 9 bajo derecha de la ciudad de Loja, provincia de Granada, y con código postal 66666 y teléfono 956-456578.

#### **EXPONE:**

Que el pasado día 16 de octubre pagó, en período voluntario, en las dependencias municipales de la Recaudación Municipal la cantidad de 76,45 euros en concepto del primer semestre de la Contribución Urbana de bienes inmuebles del año 2002. Habiendo recibido en días posteriores a este pago, un cargo en mi cuenta corriente por el mismo importe y el mismo concepto

#### **SOLICITA:**

Se le devuelva la cantidad arriba reseñada para lo cual adjunto fotocopia compulsada de los recibos duplicados del período de Contribución Urbana mencionado.

Loja, a 29 de octubre de 2002

ILMO. SR. RECAUDADOR DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LOJA

- Toda instancia o solicitud tiene cuatro partes fundamentales:
  - \* La primera es la parte en la que se reseñan los datos de la persona que realiza la solicitud. No podemos ignorar aspectos como: nombre, apellidos, número de identificación fiscal, población, provincia, código postal y teléfono.
  - \* La segunda es la parte del *expone*, en ella se describe el motivo por el que se realiza la solicitud.
  - \* La tercera, el *solicita*, es donde se detalla concretamente la petición que se está realizando.
  - \* La última, escrita con mayúsculas, indica a quién va dirigida la solicitud.

- ❑ Realiza una solicitud, dirigida al director de tu instituto, para que te permita asistir al centro, junto con tus compañeros de equipo, por las tardes para utilizar las pistas deportivas de baloncesto.

**SOLICITUD**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**EXPONE:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SOLICITA:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



