TEMPORALIZACIÓN 4º ESO

1ª Evaluación

Introducción. Conocimientos previos

- Parámetros del sonido
- Ritmo y melodía
- Formas y texturas
- Instrumentos musicales
- Notación musical
- Géneros musicales

1. La música que nos rodea.

La percepción auditiva. Niveles de conciencia auditiva.
Funciones de la música.
Contextos musicales.
Categorización y estilos musicales.
Preferencias musicales.
Profesiones musicales.
Composición y edición de una partitura con un programa informático.

Competencias clave: todas

2. Improvisación musical.

La improvisación como forma de creación.
La improvisación en diversos estilos, épocas y culturas.
El blues. Fórmula armónica utilizada. Acordes tríada. Acordes de séptima.
Improvisación e interpretación vocal o instrumental sobre una base armónica o una base rítmica.
Creación de una base para improvisar con un programa informático.

Competencias: CL, CAA, CIEE, CMCT

2ª evaluación

1. Música y medios de comunicación

El acceso a la música.
Grabación y reproducción del sonido.
La radio.
La televisión.
El videoclip.
La publicidad.
Audición e interpretación instrumental de alguna banda sonora.
Internet.
La música en el cine.
La música en los videojuegos.
Audición, interpretación y composición
Grabación de un anuncio utilizando un programa informático de edición de audio.

Competencias: todas.

2. Arreglos musicales.

El trabajo del arreglista musical frente al del compositor musical.
Como modificar o adaptar una pieza musical.
La orquestación y la reducción.
La transcripción musical.
Realización de un arreglo usando un secuenciador. (Utilización de un programa informático que sea secuenciador).

Competencias: CMCT, CD, CIEE, CAA

3ª evaluación

1. Música a través de la historia.

Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Nacionalismo.
Música en España.
Cantigas de Alfonso X
La zarzuela
Manuel de Falla

Competencias: CL, CSC, CCEC

2. Músicas del mundo.

La música en las diferentes culturas. Audición y análisis.
Música tradicional en España (el flamenco y otros ejemplos). Música tradicional asturiana. El etnomusicólogo. Intérpretes. Cómo preservar el repertorio de la música tradicional.
Indagación sobre música, danza y bailes asturianos. (Grabación, entrevistas, búsqueda de información).
Música popular urbana.
Músicas de fusión. (música étnica y jazz, música étnica y pop-rock…)
Interpretación vocal, instrumental o a través del movimiento de repertorio de música tradicional asturiana.
Presentación multimedia realizada con algún programa informático.

Competencias: todas